

Región de Murcia laeconomía

www.laeconomia.com

Inicio Números anteriores Cartas Contacto Buscar

Jueves 29 de Septiembre de 2005

Portada del mes



Nº 83 - Octubre 2005

información económica nacional?

Destacados

Transporte

El tren del futuro



Una asociación europea propugna la creación de un corredor ferroviario de mercancías entre Algeciras y Hamburgo pasando por Murcia

En este número ...

Opinión

- Media sonrisa empresarial
- Sin agua, más ladrillos

Editorial

- El proyecto beneficia

Laboral

- Los nuevos murcianos

Distribución

- El Sur también existe

Agricultura

- ¿Quién libra las flores?

Habilidades

- Empresarios a escena

Tecnología

- El nuevo

Encuentros

- Murcia, capital de la modernización agrícola

Empresa familiar

- José María Albarracín: "Mi padre ha sido fundamental en la transición de la empresa"

Mujeres empresarias

- Carmen Botella: "Con un proyecto bien definido e ilusión, cualquier empresario triunfa"

Finanzas personales

- Me caso con tu nómina

En web

- Portal Tributario

Murcianos en el mundo

- Virginia Martínez: "Aprendí a tocar el órgano con mi padre, que tocaba rock en los 70"

La encuesta

¿Cómo se evita que los extranjeros confundan Murcia con Alicante?

- Invirtiendo más en imagen de marca.
- Los políticos deben presionar más.
- Hay que construir más urbanizaciones turísticas.
- Construyendo un nuevo aeropuerto más grande.

ver resultados

Época

Revista de actualidad

INTERECONOMIA
puntocom

trámite

parlamentario
municipal

ALBA

semanarioalba.com

fax
press

Avda. Miguel de Cervantes, 45. Edificio Expomurcia. 7ª planta. 30009 - Murcia - info@laeconomia.com

laeconomía es una publicación de Foro Corporativo de Medios S.A. parte de Grupo Intereconomía. Diseño y Programación: Avatar Internet S.L.L.

Habilidades

Empresarios a escena

Teatro y 'outdoor training' se perfilan como las nuevas técnicas para enseñar a los directivos a comunicarse adecuadamente

Mihaela Halichi

Fotografía: Vicente Vicens

Las empresas tienen a su disposición nuevos métodos para ayudar a los directivos a descubrir su potencial de expresión, para conseguir un mejor dominio de su comportamiento profesional, mejorar su capacidad de comunicación y contribuir a un mayor desarrollo del liderazgo y de su imagen personal. Se trata tanto de técnicas basadas en el teatro y en la relajación como de aquellas otras utilizadas en actividades al aire libre, todas ellas con una larga tradición en Estados Unidos y en varios países de Europa occidental.



 Imprimir  Enviar noticia

El teatro requiere de las mismas cualidades que el mundo de las empresas

Expresarte, un gabinete madrileño dedicado a poner las técnicas del teatro y de la relajación al servicio de las empresas y de sus directivos, cuenta con distintos rangos de formación, cuyo aspecto innovador es la utilización de un escenario de teatro como lugar de trabajo. "El escenario es un sitio que no se domina y que obliga al ejecutivo a adaptarse espontáneamente a una acción dinámica, que le empuja a buscar y controlar sus propios recursos poco aprovechados", aclara Pascale Bang-Rouhet, fundadora y directora de formación.

La técnica previa a una actuación es muy útil para una intervención en público

El teatro y la relajación fomentan la apertura, la expresión y la creatividad. "Contrariamente a lo que se podría pensar, estas técnicas requieren las mismas cualidades que en el mundo empresarial: rigor, precisión, organización, sentido de las relaciones humanas, así como capacidad de improvisación", revela la responsable de Técnicas Teatrales.

Los grupos son reducidos, con un máximo de seis participantes, lo que favorece la creación de un "personaje público", cuya construcción, según la directora de formación de Expresarte, les ayuda a desinhibirse. "Queremos potenciar el papel del locutor basándonos en su personalidad, ya que éste tiene que asumir su protagonismo y conseguir imponerse a su público", asegura Bang-Rouhet.

Los ejecutivos cuentan con cursos de preparación antes de enfrentarse a un público, donde se les enseña a armonizar, tanto la comunicación verbal como la no verbal. En las clases, divididas en tres etapas, se imparten, al principio, las técnicas de relajación y respiración para gestionar el nerviosismo y dominar el estrés. "El participante se prepara detrás del telón como un actor, donde utiliza la respiración abdominal para soltar la tensión y se exhala justo antes de abrir el telón", explica Isabelle Laurent, responsable en ExpresArte de Técnicas de Relajación y Respiración.

En la segunda, los participantes aprenden las técnicas de teatro para dominar la mirada, la sonrisa, la postura y los gestos, así como la potencia de voz, las entonaciones, el ritmo verbal y la vocalización. Por último, se aplican todas estas técnicas a una presentación profesional, donde se hacen ensayos en varios contextos de habla en público: de pie, detrás de un atril, sentado en reunión o en una situación de conflicto.