

Fecha:	19 de Marzo de 2008
Medio:	El Mundo
Sección:	M2
Título:	"DIRECTIVOS, A ESCENA".

## Directivos, a escena

**Talleres.** Unos cursos de teatro enseñan a políticos y empresarios técnicas para hablar en público

MARÍA MONTES

**E**l escenario impone. Es la mejor prueba de fuego y la mejor escuela para los artistas, pero impone. Verse ahí arriba, frente a cientos de personas insistentes e impacientes, pendientes de todo lo que sucede, impone. Si el miedo escénico supone un problema de comunicación, lo mejor es arrancarlo de raíz. Terapia de choque, lo llaman. De esta terapia hizo Pascale Rahmani Bang-Rouhet su técnica.

Ejecutivos, empresarios y políticos dejan en sus manos la solución al discurso perfecto. Si lo que se quiere es aprender a comunicar, es necesario convertirse en actor por unas horas, sentir todas esas impresiones y convertirlas en estrategia de marketing.

El aula magna de los cursos de comunicación de ExpresArte es un teatro, con su telón, su escenario, sus camerinos, su público... Pascale Bang-Rouhet considera que éste es el mejor modo de romper todos esos miedos que impiden llegar al auditorio.

«El teatro al servicio del mundo empresarial». Los empresarios saben qué decir y por qué, pero no cómo hacerlo y esto es precisamente lo que Pascale les enseña en cursos intensivos pensados especialmente para altos ejecutivos y mandos intermedios de primera línea. Utiliza las técnicas teatrales que aprendió durante sus 10 años como actriz para enseñar a actuar a otros profesionales.

### Hablar en público

Cualquier persona está preparada para la conversación, para el trato de tú a tú, pero la cosa cambia cuando el trato pasa a ser de tú a cientos de tús. Para sobrellevar bien esta situación es necesario romper ciertas normas básicas.

«Comunicar bien va en



Un momento del taller ExpresArte para políticos y empresarios.

contra de la buena educación». En los cuatro días que dura el intensivo, los alumnos aprenden a hablar con intensidad, a entonar, a gesticular, a evitar los balanceos, a sonreír durante el discurso, a repartir bien la mirada, a arrancar con energía, a jugar con los silencios, pero sobre todo, aprenden a sobreactuar.

La labor con los políticos es un poco más difícil, además de todo esto ellos deben aprender a aguantar las críticas. Su discurso es mucho más agresivo, por lo que su coraza debe ser mucho más fuerte. Suelen fallar en los gestos defensivos, «el dedo acusador, el entrecejo fruncido, brazos y piernas cruzadas...». Y su mayor riesgo, «caer en

el tono monocorde». Pecan de exceso de seriedad y de mítines basados en cifras y hechos. «No deben olvidar nunca que se dirigen a seres humanos, que tienen inteligencia, pero también sensibilidad».

El principal error con el que llegan los asistentes a estas clases es el de pensar que con las palabras es suficiente. «Lo más importante es la comunicación no verbal, porque el impacto visual es lo primero que llega al público. Primero te observan, después te escuchan».

**ExpresArte.** Cursos intensivos y programas más extensos a partir de 7.000 euros. [www.expresarte.es](http://www.expresarte.es) (Av. Moncayo, 2 San Sebastián de los Reyes. Tlf: 91 651 05 41).