

## Habilidades

# Los directivos también tienen miedo escénico

Andrea Pérez-Bouzada

Hablar en público es una habilidad con la que no todos los profesionales cuentan y que cada vez se utiliza más en el terreno laboral. Ya sea para una presentación, una ponencia, una reunión o una negociación, los nervios o los malos hábitos en la comunicación pueden jugar malas pasadas.

"En la carrera se enseña a trabajar el contenido, pero pocas veces cómo decir las cosas. Hoy en día no basta con ser un buen profesional. Por ejemplo, por muy bien que se prepare una presentación si no se sabe transmitir no va a convencer a nadie", declara Pascale Bang-Rouhet, fundadora y responsable de técnicas teatrales de ExpresArte, centro de formación especializado en mejorar las técnicas de expresión oral.

La experta asegura que no hay un sector o función en la que esta competencia laboral sea más importante. "Trabajamos con todos los sectores de actividad y distintos niveles jerárquicos y en todos resulta fundamental", afirma.

### Momentos tensos

Saber manejar las situaciones desestabilizantes que se puedan plantear en el entorno de trabajo es uno de los retos de muchos profesionales. "En este caso es clave no entrar en un nivel emocional. Además, saber gestionar conflictos es ganar en credibilidad frente al equipo", señala la experta.

En ExpresArte, los cursos eminentemente prácticos cuentan con un máximo de seis personas y la



Uno de los cursos de la escuela ExpresArte, de técnicas de expresión oral.

parte más innovadora corresponde al lugar de realización: el propio teatro. "El hecho de trabajar en un escenario acelera el proceso de mejora porque tienes rápidamente la percepción del público", señala Pascale Bang-Rouhet.

En el entorno habitual, según los especialistas, las personas se concentran más en el contenido. En el teatro aquellos que no están acostumbrados a este espacio se sienten más expuestos y por tanto, toman mayor conciencia de los recursos. "Te das cuenta de que la voz no llega o de que no conectas con el público. Lo que más suele costar a la gente es exagerar, y en este entorno resulta algo más sencillo", dice la fundadora de ExpresArte.

Otra de las ventajas de trabajar

en un escenario real es que los participantes tienen una doble visión, como público y como protagonista, lo que permite ver la técnica y también ponerla en práctica, resultando así un modelo de trabajo más enriquecedor.

Una de las claves para la mejora de las técnicas de expresión oral es la personalización adecuada de la formación. Cada persona tiene unas necesidades distintas en las que se debe profundizar. "Cuanto más se personaliza el curso, más rápido se aprenden las técnicas. Uno puede necesitar mejorar la mirada; otro, las técnicas de voz", comenta Bang-Rouhet. En ExpresArte, esta personalización se realiza a través de cuestionarios. En el caso de los directivos, también por medio de una entrevista personal.

## BECAS Y PREMIOS

### POSGRADO EN CHINA

Fundación La Caixa

Tel. 93 404 67 35/91 586 51 13

Becas de La Caixa y Casa Asia

para cursar un Master of Business Administration (MBA) en

la China Europe International

Business School (CEIBS), escuela

de negocios patrocinada por el

gobierno de China y la UE, y establecida en Shanghai.

Requisitos: ser español; ser licenciado o

titulado superior de universidades españolas o con título propio equivalente; poseer

una experiencia profesional mínima de dos años a plena

dedicación; acreditar un excelente conocimiento del inglés;

habernacido con posterioridad al 15/6/1971. Duración: 20 meses,

correspondiente a la duración del MBA. Plazas: 10. Dotación: matrícula en la CEIBS;

billete de ida y vuelta en avión; 875 euros mensuales durante

20 meses para cubrir alojamiento y manutención; una dotación única de 1.000 euros para gastos de instalación. Plazo: 15/6/2007. Información: Casa Asia, Avenida Diagonal, 373. 08008. Barcelona. Obra Social de La Caixa, Avenida Diagonal, 621, torre 2, planta 8. 08028 Barcelona/ Pasaje de la Castellana, 51. 28046 Madrid. www.lacaixa.es/ObraSocial www.casasia.es

PREMIO LITERARIO FELIPE TRIGO

Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz)

Tel. 924 84 60 10

Premio literario en el que se establecen las modalidades de novela y narración corta. Requisitos: podrán participar todos los escritores que no hayan obtenido este premio en los tres años anteriores en la modalidad que se obtuvo el premio, cualquiera sea su na-

cionalidad, con obras escritas en castellano; los originales, de tema libre, serán rigurosamente inéditos, no premiados anteriormente en otro concurso literario ni sujetos a compromiso alguno de edición; las obras deberán estar mecanografiadas a doble espacio, en tamaño din A4, de 25 a 30 líneas, legibles y convenientemente marginadas a una cara. Dotación: 20.000 euros para la modalidad de novela, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300; y 6.500 para la narración corta, con una extensión mínima de 50 folios y máxima de 75. Plazo: 15/5/2007. Información: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena. Plaza de España, 1. 06700. Villanueva de la Serena, Badajoz. http://62.81.199.20/villanueva/home.aspx

### ARTES PLÁSTICAS

Fundación Marcelino Botín

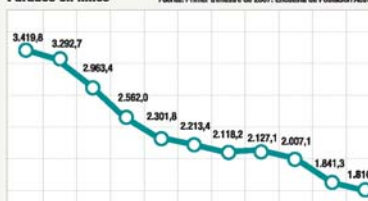
Tel. 942 22 60 72

Becas de Artes Plásticas para formación, investigación y realización de proyectos personales en el ámbito de la creación artística (no trabajos teóricos) para artistas de cualquier nacionalidad. Requisitos: tener entre 23 y 40 años para las de formación, sin haber límite de edad para la investigación; inicio antes de finalizar el año 2007. Dotación: 16.000 euros si no hay cambio de residencia, 24.000 euros con cambio de residencia y 28.000 si se realiza en EEUU; seguro médico y matrícula en el centro de formación elegido. Duración: 9 meses. Pudiendo prolongarse si se realiza fuera del lugar de origen del candidato. Plazo: 4/5/2007. Información: Fundación Marcelino Botín. Pedrueca, 1. 39003. Santander. www.fundacionmbotin.org

## OBSERVATORIO DEL EMPLEO

### Parados en miles

Fuente: Primer trimestre de 2007. Encuesta de Población Activa.



HOMBRES		MUJERES	
800.100	67.100	1.056.000	71.400
121.200	De 16 a 19 años	163.400	De 16 a 19 años
542.500	De 20 a 24 años	751.600	De 20 a 24 años
69.300	De 25 a 54 años	69.600	De 25 a 54 años
	De 55 años y más		De 55 años y más

### Población activa



### Variación del paro por trimestres



### Por sectores

Variación sobre el trimestre anterior		PARADOS	
Diferencia	Ter empleo	-18,4	
Porcentaje		-8,12%	
	Más de 1 año	27,7	
		5,29%	
OCUPADOS	Agricultura	68,2	Agricultura
	7,38%	-7,4	
	Industria	-54,5	Industria
	-1,54%	4,9	
	Construcción	41,5	Construcción
	1,58%	19,3	
	Servicio	12,3	Servicio
	0,09%	18,3	
		2,60%	

## Habilidades

# Los directivos también tienen miedo escénico

Andrea Pérez-Bouzada

Hablar en público es una habilidad con la que no todos los profesionales cuentan y que cada vez se utiliza más en el terreno laboral. Ya sea para una presentación, una ponencia, una reunión o una negociación, los nervios o los malos hábitos en la comunicación pueden jugar malas pasadas.

“En la carrera se enseña a trabajar el contenido, pero pocas veces cómo decir las cosas. Hoy en día no basta con ser un buen profesional. Por ejemplo, por muy bien que se prepare una presentación si no se sabe transmitir no va a convencer a nadie”, declara Pascale Bang-Rouhet, fundadora y responsable de técnicas teatrales de ExpresArte, centro de formación especializado en mejorar las técnicas de expresión oral.

La experta asegura que no hay un sector o función en la que esta competencia laboral sea más importante. “Trabajamos con todos los sectores de actividad y distintos niveles jerárquicos y en todos resulta fundamental”, afirma.

### Momentos tensos

Saber manejar las situaciones desestabilizantes que se puedan plantear en el entorno de trabajo es otro de los retos de muchos profesionales. “En este caso es clave no entrar en un nivel emocional. Además, saber gestionar conflictos es ganar en credibilidad frente al equipo”, señala la experta.

En ExpresArte, los cursos eminentemente prácticos cuentan con un máximo de seis personas y la



Uno de los cursos de la escuela ExpresArte, de técnicas de expresión oral.

parte más innovadora corresponde al lugar de realización: el propio teatro. “El hecho de trabajar en un escenario acelera el proceso de mejora porque tienes rápidamente la percepción del público”, señala Pascale Bang-Rouhet.

En el entorno habitual, según los especialistas, las personas se concentran más en el contenido. En el teatro aquellos que no están acostumbrados a este espacio se sienten más expuestos y, por tanto, toman mayor conciencia de los recursos. “Té das cuenta de que la voz no llega o de que no conectas con el público. Lo que más suele costar a la gente es exagerar, y en este entorno resulta algo más sencillo”, dice la fundadora de ExpresArte.

Otra de las ventajas de trabajar

en un escenario real es que los participantes tienen una doble visión, como público y como protagonista, lo que permite ver la técnica y también ponerla en práctica, resultando así un modelo de trabajo más enriquecedor.

Una de las claves para la mejora de las técnicas de expresión oral es la personalización adecuada de la formación. Cada persona tiene unas necesidades distintas en las que se debe profundizar. “Cuanto más se personaliza el curso, más rápido se aprenden las técnicas. Uno puede necesitar mejorar la mirada; otro, las técnicas de voz”, comenta Bang-Rouhet. En ExpresArte, esta personalización se realiza a través de cuestionarios. En el caso de los directivos, también por medio de una entrevista personal.