

Directivos



Fotografía de uno de los programas de ExpresArte, en el que se imparten técnicas para mejorar la expresión oral.

Los ejecutivos, con miedo escénico

La comunicación se ha convertido en una de las habilidades más valoradas en el entorno profesional

ANDREA PÉREZ-BOUZADA *Madrid*

Hablar en público es una habilidad con la que no todos los profesionales cuentan y que cada vez se utiliza más en el terreno laboral. Ya sea para una presentación, una ponencia, una reunión o una negociación, los nervios o los malos hábitos en la comunicación pueden jugar malas pasadas.

"En la carrera se enseña a trabajar el contenido, pero pocas veces se enseña a decir las cosas. Hoy en día no basta con ser un buen profesional. Por ejemplo, por muy bien que se prepare una presentación si no se sabe transmitir no va a convencer a nadie", declara Pascale Bang-Rouhet, fundadora y responsable de técnicas teatrales de ExpresArte, centro de formación especializado en mejorar las técnicas de expresión oral.

La experta asegura que no hay un sector o cometido en el que esta competencia laboral sea más importante. "Trabajamos con todos los sectores de actividad y distintos niveles jerárquicos y en todos resulta fundamental", afirma. Saber manejar las situaciones de destabilizantes que se puedan plantear

en el entorno de trabajo es otro de los retos de muchos profesionales. "En este caso es clave no entrar en un nivel emocional. Además, saber gestionar conflictos es ganar en credibilidad frente al equipo", señala la experta.

Los altos cargos tienden a preferir una formación más individualizada. En cambio, los mandos intermedios trabajan más en grupo. En ExpresArte, los cursos eminentemente prácticos cuentan con un máximo de seis personas y la parte más innovadora corresponde al lugar de realización: el propio teatro. "El hecho de trabajar en un escenario acelera el proceso de mejora porque tienes rápidamente la percepción del público", señala Pascale Bang-Rouhet.

En el entorno habitual, según los especialistas, las personas se concentran más en el contenido. En el teatro aquellos que no están acostumbrados a este espacio se sienten más expuestos y, por tanto, toman mayor conciencia de los recursos. "Te das cuenta de que la voz no llega o de que no cualquiera

lo que más suele costar a la gente es exagerar, y en este entorno resulta algo más sencillo", dice la fundadora de ExpresArte.

Otra de las ventajas de trabajar sobre un escenario real es que los participantes tienen una doble visión, como público y como protagonista, lo que permite ver la técnica y también ponerla en práctica, resultando así un modelo de trabajo más enriquecedor.

"Ya no basta con ser un buen profesional. Hay que saber comunicar bien las cosas"

Una de las claves para la mejora de las técnicas de expresión oral es la personalización adecuada de la formación. Cada individuo tiene unas necesidades distintas en las que

se ha de profundizar. "Cuanto más se personaliza el curso, más rápido se aprenden las técnicas. Uno puede necesitar mejorar la mirada; otro, las técnicas de voz", comenta Bang-Rouhet. En ExpresArte, esta personalización se realiza a través de cuestionarios. En el caso de los directivos, también mediante de una entrevista personal. Y además los complejos.

sido polémica, como también lo fue su paso por el Banco Mundial, donde fue vicepresidente de operaciones financieras y de donde salió también con cierta polémica, al cuestionar directamente al presidente de la entidad, James Wolfensohn, de quien pidió una investigación. Algunos imprudencia se le atribuye, así como cierta facilidad para abrir investigaciones.

Uno de los últimos expedientes que ejecutó, con la gestora de carteras Vetusta Wealth Managers, se archivó esta semana (según la CNMV por cese de actividad de la gestora). Aunque el organismo regulador no contem-

plaba indicios de fraude, tras el expediente, Vetusta tuvo que cerrar la compañía y despedir a 50 empleados. Es lógico pensar en lo que ha podido sufrir Guillermo Menéndez, responsable de la gestora, y su familia, que debe haber una sombra de duda. La CNMV ha archivado el caso Vetusta, y Menéndez está libre de sospecha. Alguien le contratará o desempolvará otra vez su *business plan* y montará algún negocio de nuevo. Vena emprendedora tiene.

Lo que no está claro es quién contratará a Manuel Conthe, funcionario de carrera. Si quiere

sea su nacionalidad, con obras escritas en castellano; los originales, de tema libre, serán rigurosamente inéditos, no premiados anteriormente en otro concurso literario ni sujetos a compromiso alguno de edición; las obras deberán estar mecanografiadas a doble espacio, en tamaño din A4, de 25 a 30 líneas, legibles y convenientemente marginadas a una cara. Dotación: 20.000 euros para la modalidad de novela, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300; y 6.500 para la narración corta, con una extensión mínima de 50 folios y máxima de 75. Plazo: 15/5/2007. Información: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena. Plaza de España, 1. 06700. Villanueva de la Serena, Badajoz. <http://62.81.199.20/villanueva/home.aspx>

ARTES PLÁSTICAS

Fundación Marcolino Botin T: 942 228 072

Becas de Artes Plásticas para formación, investigación y realización de proyectos personales en el ámbito de la creación artística (no trabajos teóricos) para artistas de cualquier nacionalidad. La Fundación podrá reservar una beca para artistas naturales o residentes en Cantabria. Requisitos: tener entre 23 y 40 años para las de formación, sin haber límite de edad para la investigación; inicio antes de finalizar el año 2007. Dotación: 16.000 euros si no hay cambio de residencia, 24.000 euros con cambio de residencia y 28.000 si se realiza en EE UU. Estas cantidades se verán incrementadas con el seguro médico y, en el caso de las de formación, matrícula en el centro seleccionado, previa aceptación del mismo. Duración: 9 meses. Pudiendo prolongarse si se realiza fuera del lugar de origen del candidato. Plazo: 4/5/2007. Información: Fundación Marcolino Botin. Pedruca, 1. 39003. Santander. www.fundacionmbotin.org

BECAS Y PREMIOS



POSGRADO EN CHINA

Fundación La Caixa T: 934 046 735/ 915 865 113

Becas de La Caixa y Casa Asia para cursar un Master of Business Administration (MBA) en la China Europe International Business School (CEIBS), escuela de negocios patrocinada por el gobierno de China y la UE, y establecida en Shanghai. Requisitos: ser español; ser licenciado o titulado superior de universidades españolas o con título propio equivalente; poseer un experiencia profesional mínima de dos años a plena dedicación; acreditar un excelente conocimiento del inglés; haber nacido con posterioridad al 15/6/1971. Duración: 20 meses, correspondiente a la duración del MBA. Plazas: 10. Dotación: matrícula en la CEIBS; billete de ida y vuelta en avión; 875 euros mensuales durante 20 meses para cubrir alojamiento y manutención; una dotación única de 1.000 euros para gastos de instalación. Plazo: 15/6/2007. Información: Casa Asia, Avenida Diagonal, 373. 08008. Barcelona. Obra Social de La Caixa, Avenida Diagonal, 621, torre 2, planta 8. 08028 Barcelona/ Paseo de la Castellana, 51. 28046 Madrid. www.la-caixa.es/ObraSocial

PREMIO LITERARIO

FELIPE TRIGO Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz) T: 924 846 010

Premio literario en el que se establecen las modalidades de novela y narración corta. Requisitos: podrán participar todos los escritores que no hayan obtenido este premio en los tres años anteriores en la modalidad que se obtuvo el premio, cualquiera



El portazo que ha dado esta semana Manuel Conthe todavía se escucha en el Congreso, donde acudió a dar su versión de los hechos, y en la propia CNMV, de donde se ha marchado de forma inusual. El ex presidente del supervisor de los mercados se ha saltado algún que otro manual de protocolo, pese a que siempre ha hecho gala de ser un hombre ilustrado y cortés. Eso sí, amigos y enemigos coinciden en que la humildad nunca ha estado en el catálogo de sus virtudes. Como ejecutivo, siempre ha intentado imponer su voluntad, y llama la



PAZ ALVAREZ
¿Quién va a fichar a Conthe?

atención que siempre haya tratado de llegar hasta el final en sus propósitos, por muy a contracorriente que estuviera de todo. Su gestión al frente de la CNMV ha

volver al mercado privado, el cazatalentos, director de recursos humanos o presidente de una compañía que le tenga que hacer una entrevista de trabajo se va a enfrentar a una ardua tarea. Ni la humildad ni la capacidad para aceptar derrotas parecen formar parte de su carácter. Que se lo digan a los miembros del consejo de la CNMV, a quienes se enfrentó por no abrir expediente a Enel y Acciona en la opa de Endesa. No cabe duda de que Conthe será contratado como conferenciante o consultor en temas de buen gobierno o de estilo de dirección. Al margen de carácter, brillantez intelectual no le falta.



Fotografía de uno de los programas de ExpresArte, en el que se imparten técnicas para mejorar la expresión oral.

Los ejecutivos, con miedo escénico

La comunicación se ha convertido en una de las habilidades más valoradas en el entorno profesional

ANDREA PÉREZ-BOUZADA *Madrid*

Hablar en público es una habilidad con la que no todos los profesionales cuentan y que cada vez se utiliza más en el terreno laboral. Ya sea para una presentación, una ponencia, una reunión o una negociación, los nervios o los malos hábitos en la comunicación pueden jugar malas pasadas.

“En la carrera se enseña a trabajar el contenido, pero pocas veces se enseña a decir las cosas. Hoy en día no basta con ser un buen profesional. Por ejemplo, por muy bien que se prepare una presentación si no se sabe transmitir no va a convencer a nadie”, declara Pascale Bang-Rouhet, fundadora y responsable de técnicas teatrales de ExpresArte, centro de formación especializado en mejorar las técnicas de expresión oral.

La experta asegura que no hay un sector o cometido en el que esta competencia laboral sea más importante. “Trabajamos con todos los sectores de actividad y distintos niveles jerárquicos y en todos resulta fundamental”, afirma. Saber manejar las situaciones desestabilizantes que se puedan plantear

en el entorno de trabajo es otro de los retos de muchos profesionales. “En este caso es clave no entrar en un nivel emocional. Además, saber gestionar conflictos es ganar en credibilidad frente al equipo”, señala la experta.

Los altos cargos tienden a preferir una formación más individualizada. En cambio, los mandos intermedios trabajan más en grupo. En ExpresArte, los cursos eminentemente prácticos cuentan con un máximo de seis personas y la parte más innovadora corresponde al lugar de realización: el propio teatro. “El hecho de trabajar en un escenario acelera el proceso de mejora porque tienes rápidamente la percepción del público”, señala Pascale Bang-Rouhet.

En el entorno habitual, según los especialistas, las personas se concentran más en el contenido. En el teatro aquellos que no están acostumbrados a este espacio se sienten más expuestos y, por tanto, toman mayor conciencia de los recursos. “Te das cuenta de que la voz no llega o de que no conectas con el pú-

blico. Lo que más suele costar a la gente es exagerar, y en este entorno resulta algo más sencillo”, dice la fundadora de ExpresArte.

Otra de las ventajas de trabajar sobre un escenario real es que los participantes tienen una doble visión, como público y como protagonista, lo que permite ver la técnica y también ponerla en práctica, resultando así un modelo de trabajo más enriquecedor.

Una de las claves para la mejora de las técnicas de expresión oral es la personalización adecuada de la formación. Cada individuo tiene unas necesidades distintas en las que se ha de profundizar. “Cuanto más se personaliza el curso, más rápido se aprenden las técnicas. Uno puede necesitar mejorar la mirada; otro, las técnicas de voz”, comenta Bang-Rouhet. En ExpresArte, esta personalización se realiza a través de cuestionarios. En el caso de los directivos, también mediante de una entrevista personal. Y adiós los complejos.

“Ya no basta con ser un buen profesional. Hay que saber comunicar bien las cosas”