

Fecha	Abril de 2009
Medio	CITA INTERNACIONAL
Sección	Agenda cultural
Título	Hablar en público



RUPERTO CHAPÍ

Con motivo del centenario del fallecimiento de Ruperto Chapí (1851–1909), la **Biblioteca Nacional** acoge una muestra formada por más de 60 piezas entre las que se encuentran partituras originales, cilindros de cera, rollos de pianola, fotografías, un gramófono e, incluso, una batuta y un curioso piano-escritorio en el que trabajaba el músico alicantino. **Ruperto Chapí: del género chico a la ópera** evidencia la notoriedad del compositor en la España de finales del siglo XIX y principios del XX y condensa lo más destacado de su exitosa y prolífica producción musical. Chapí es conocido principalmente por sus zarzuelas (*La Revoltosa*, *El puñao de rosas*), si bien alternó este género con la ópera y la música de cámara y sinfónica. Además, destacó por su activo papel en la defensa de los derechos de autor de los compositores. No en vano, fue uno de los fundadores de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) en 1899.

Disco *La tempestad* (1962), de Ruperto Chapí



LA BELLA DURMIENTE

El **Museo del Prado** presenta una selección de pintura inglesa del siglo XIX procedente del Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico. Bajo el título **La bella durmiente. Pintura victoriana del Museo de Arte de Ponce**, esta exposición es una ocasión única para contemplar lienzos tan célebres como *Sol ardiente de junio*, de Frederic Leighton, o la obra maestra de Edward Coley Burne-Jones, *El sueño del rey Arturo en Avalon*. Compuesta de 17 obras, también destacan en esta muestra los trabajos de John E. Millais, Dante Gabriel Rossetti, Thomas Seddon y William Holman Hunt pertenecientes a distintas etapas de la Hermandad Prerrafaelita, movimiento surgido en 1848 cuyo objetivo inicial era la reforma de la pintura inglesa contemporánea basándose en una nueva visión de la naturaleza y en la búsqueda de la inocencia estética de los pintores del primer Renacimiento.

Sol ardiente de junio, de Frederic Leighton



HABLAR EN PÚBLICO

¿Quién no lo ha pasado mal alguna vez siendo orador en una convención o en una reunión? ¿Por qué nos da tanto miedo hablar ante los demás? ¿Qué arriesgamos cuando hablamos en público? Éstas son algunas preguntas a las que responde **Pascale Bang-Rouhet**, la autora de este libro. Hablar en público es una habilidad con la que no todos los profesionales cuentan y que cada vez se utiliza más en el terreno laboral. Ya sea para una presentación, una reunión o una negociación, los nervios o los malos hábitos en la comunicación pueden jugar malas pasadas. Lo que interesa en **¿Qué nos jugamos cuando hablamos en público?** es entender por qué tenemos este sentimiento. El libro recoge las claves y los recursos verbales y no verbales necesarios para ayudar al lector a comprender su miedo escénico y a superarlo convirtiéndolo en un comunicador eficaz y convincente.



JUAN MUÑOZ

Algunas obras del artista madrileño nunca antes exhibidas públicamente son mostradas en una exposición organizada por el **Museo Reina Sofía** en colaboración con la londinense Tate Modern. **Juan Muñoz** es una de las retrospectivas más completas organizadas hasta el momento y en la que se exhibirán más de 160 trabajos, entre ellos, esculturas, instalaciones, dibujos, obras radiofónicas, escritos, etc. Se trata de realizar un recorrido por los diferentes momentos artísticos de Juan Muñoz (Madrid, 1953 –Ibiza, 2001), desde sus primeras obras hasta sus “piezas de conversación”. Su carrera, tremendamente productiva, culminó en su obra magna, *Double Bind*, de 2001. Con ella y poco antes de su repentina muerte, se cierra el círculo de su breve trayectoria que conjuga todos los elementos de un proyecto artístico iniciado con su primera obra *Spiral Staircase*, de 1984.

Figuras sentadas con cinco tambores (1999), de Juan Muñoz

